

ВОТ СНОВА ОСЕНЬ НАСТУПИЛА

Багряна осінь

Л. Тімченко

Инструментовка Д. Махмуд-Оглы

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Малые 1** (Trumpets 1): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Малые 2** (Trumpets 2): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Альтовые 1** (Alto Saxophones 1): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Альтовые 2** (Alto Saxophones 2): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Басовые** (Bass Trombones): Bass clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Флейта** (Flute): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Гобой** (Oboe): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Баян 1** (Balalaika 1): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Баян 2** (Balalaika 2): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Соло А.** (Solo Alto): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Соло Т.** (Solo Tenor): Bass clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Примы** (Violins): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Секунды** (Violas): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Альты** (Cellos): Treble clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Басы Контрабасы** (Basses/Double Basses): Bass clef, 4/4 time. Part begins with a rest, then a melodic line starting on the second measure. Dynamics: *tr* (trumpet), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).

8

Малые 1 *mf* *p*

Малые 2 *mf* *p*

Альтовые 1 *mf* *p*

Альтовые 2 *mf* *p*

Басовые *mf*

Флейта *mf* *tr* *tr* *trp cresc.*

Гобой *mf* *tr* *tr* *trp*

Баян 1 *p*

Баян 2 *p*

Соло А. *trp*

Соло Т. *trp*

8

Примы *p*

Секунды *p* *trp*

Альты *p* *trp*

Басы
Контрабасы *p* *trp*

1. Вот сно - ва о - сень нас - ту - пи - ла, к нам кра - ду - чись о - на приш - ла,

се -

1

Вот снова осень

19

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Соло А.

Соло Т.

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

p

p

mp

те - ло, ро - маш - ка в по - ле от - цве - ла, тра - ва за - мет - но по - жел - те - ла, соб - рать пло -

Вот снова осень

29

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Соло А.

Соло Т.

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

mp cresc.

cresc.

в.ми - ре - су - е - та су - ет.

У - хо - дят го - ды, слов - но гос - ти, те - ря - я свой не - яр - кий

Вот снова осень

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Соло А.

Соло Т.

наж-ды есть по-ра ро-дить-ся и у-ме-реть-та-ков за-кон. 3. Всѣ

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

Вот снова осень

5

44

Малые 1 *mf*

Малые 2 *mf*

Альтовые 1 *mf*

Альтовые 2 *mf*

Басовые *mf*

Флейта *mf*

Гобой *mf*

Баян 1 *mf*

Баян 2 *mf*

44

Соло А. *mf*

крат - - - ко - вре - мен - но до бо - ли, а веч - но - е - лишь вне - бе -

Соло Т. *mf*

5

Примы *mf*

Секунды *mf*

Альты *mf*

Басы
Контрабасы *mf*

Вот снова осень

47

Малые 1 *mp* *mf*

Малые 2 *mp* *mf*

Альтовые 1 *mp* *mf*

Альтовые 2 *mp* *mf*

Басовые *mp* *mf*

Флейта *mp cresc.* *mf*

Гобой *mf*

Баян 1 *mp* *mf*

Баян 2 *mp cresc.* *mf* *mf*

Соло А. сах. *mp cresc.* За

Соло Т. *mf*
Там ждёт ме-ня и-на-я до-ля- бла-жен-ство с-Бо-гом без кон-ца.

Примы *mp* *mf*

Секунды *mp cresc.* *mf*

Альты *mp cresc.* *mf*

Басы Контрабасы *mp cresc.* *mf*

Вот снова осень

6

52

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

52

Соло А.

Соло Т.

6

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

p

p

mf

mf

э - ту ра - дость не - зем - ну - ю спе - шу про - сла - вить я Хрис - та. Пусть

tr

tr

tr

tr

11

Вот снова осень

