

Я ИДУ ПО ДОРОГЕ ТЕРНИСТОЙ

Слова и музыка И.Бурдина
Инструментовка Д.Махмуд-Оглы

The musical score is arranged for a chamber ensemble. It begins with a section marked with a double bar line and a repeat sign. The instruments and their parts are as follows:

- Домра малая (Small Domra):** Treble clef, 12/8 time. Starts with a *p* (piano) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Later, it plays a melodic line with a *tr* (trill) dynamic.
- Домра альтовая (Alto Domra):** Treble clef, 12/8 time. Starts with a *p* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Later, it plays a melodic line with a *tr* dynamic.
- Флейта (Flute):** Treble clef, 12/8 time. Enters in the second measure with a *tr* dynamic, playing a melodic line.
- Гобой (Oboe):** Treble clef, 12/8 time. Enters in the second measure with a *p* dynamic, playing a melodic line. Later, it plays a melodic line with a *tr* dynamic.
- Баян (Balalaika):** Treble clef, 12/8 time. Enters in the second measure with a *tr* dynamic, playing a chordal accompaniment.
- Т (Trumpet):** Treble clef, 12/8 time. Enters in the fourth measure with a melodic line.
- В (Trombone):** Bass clef, 12/8 time. Enters in the fourth measure with a melodic line.
- Прима (Violin I):** Treble clef, 12/8 time. Starts with a *tr* dynamic, playing a melodic line.
- Секунда (Violin II):** Treble clef, 12/8 time. Starts with a *tr* dynamic, playing a melodic line.
- Контрабас (Double Bass):** Bass clef, 12/8 time. Starts with a *tr* dynamic, playing a melodic line.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *tr*), articulation marks, and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The page number '1' is centered at the bottom.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 2/4. Динамика *mp* (mezzo-piano) встречается в нескольких местах. В начале фрагмента Д.м. и Д.а. играют длинные ноты, связанные линией. Фл. и Г.об. вступают с мелодическими линиями. Б.н. играет ритмический рисунок с акцентами. Пр., Сек. и К.б. обеспечивают гармоническую основу. В конце фрагмента К.б. имеет фигуру двойного удара (2).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Станции (инструменты) обозначены слева: Д.м., Д.а., Фл., Гоб., Б-н, Пр., Сек., К.б. Музыка записана в тональности с одним диэзисом (F#) и метре 3/4. В партии Гоб. и Б-н отмечены динамические указания *mp*. В партии К.б. присутствуют указания *2* и *8*, а также *2* и *2* под нотами. Музыкальный текст включает сложные ритмические рисунки, такие как шестнадцатые ноты и триплеты, а также длинные ноты с фазисами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают:

- Д.м. (Домра) *mf*
- Д.а. (Домра) *mp*, *mf*
- Фл. (Флейта) *mp*, *f*
- Гоб. (Гобои) *mp*, *f*, *mp*
- Б-н (Бас-кларнет) *mf*
- Пр. (Пробирка) *mp*, *mf*
- Сек. (Сексофон) *mp*, *mf*
- К.б. (Кларнет бас) *mp*, *mf*

Динамика варьируется от *mp* (mezzo-piano) до *f* (forte). В конце фрагмента присутствует знак репетиции (⊕).

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми партий инструментов: Д.б., Д.а., Фл., Гоб., Б-н, Пр., Сек., К.б. Музыка написана в тональности G мажор и 4/4 такта. Динамика варьируется от *mp* до *mf*. Включены указания *poco accel.* и *tr* (трели).

Piu moso

Д.м. *mf*

Д.а. *mf*

Ф.п. *mf*

Гоб. *mf*

Б-н *mf*

Piu moso

Пр. *mf*

Сек. *mf*

К.б. *mf*

a tempo

Д.м.

mp

Д.а.

mp

Фл.

mp

Гоб.

mp

Б-н

mp

a tempo

Пр.

mp

Сек.

mp

К.б.

mp

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации для различных инструментов. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Фрагмент начинается с такта 10, что обозначено знаком § 10 в верхнем правом углу каждой системы.

Инструменты и их партии:

- Д.м.** (Действующий мандолин): Партия начинается с такта 10, ноты с динамикой *mf* (mezzo-forte).
- Д.а.** (Действующая акустическая гитара): Партия начинается с такта 10, ноты с динамикой *mp* (mezzo-piano).
- Ф.п.** (Фортепиано): Партия начинается с такта 10, ноты с динамикой *mp* (mezzo-piano), переходя к *f* (forte) в последующих тактах.
- Гоб.** (Гобои): Партия начинается с такта 10, ноты с динамикой *mp* (mezzo-piano), переходя к *f* (forte) в последующих тактах.
- Б-н** (Басовый барабан): Партия начинается с такта 10, ноты с динамикой *mf* (mezzo-forte).
- Пр.** (Перкуссия): Партия начинается с такта 10, ноты с динамикой *mp* (mezzo-piano), переходя к *mf* (mezzo-forte) в последующих тактах.
- Сек.** (Секстет): Партия начинается с такта 10, ноты с динамикой *mp* (mezzo-piano), переходя к *mf* (mezzo-forte) в последующих тактах.
- К.б.** (Контрабас): Партия начинается с такта 10, ноты с динамикой *mp* (mezzo-piano), переходя к *mf* (mezzo-forte) в последующих тактах.

В конце фрагмента (в тактах 14-15) присутствуют дополнительные ноты для инструментов Пр., Сек. и К.б., также отмеченные знаком § 10.