

# Я ИДУ ПО ДОРОГЕ ТЕРНИСТОЙ

Слова и музыка И.Бурдина  
Инструментовка Д.Махмуд-Оглы

The musical score is arranged for a chamber ensemble. It begins with a section marked with a double bar line and a repeat sign. The instruments and their parts are as follows:

- Домра малая (Small Domra):** Treble clef, 12/8 time signature. Starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *tr* (trumpet) dynamic. The part features a melodic line with some grace notes.
- Домра альтовая (Alto Domra):** Treble clef, 12/8 time signature. Starts with a *p* dynamic, followed by a *tr* dynamic. The part consists of a steady eighth-note accompaniment.
- Флейта (Flute):** Treble clef, 12/8 time signature. Enters in the second measure with a *tr* dynamic, playing a melodic line.
- Гобой (Oboe):** Treble clef, 12/8 time signature. Enters in the second measure with a *p* dynamic, followed by a *tr* dynamic. The part is mostly rests with some melodic fragments.
- Баян (Balalaika):** Treble clef, 12/8 time signature. Enters in the second measure with a *tr* dynamic, playing a chordal accompaniment.
- Т (Trumpet):** Treble clef, 12/8 time signature. Enters in the fourth measure with a melodic line.
- В (Trombone):** Bass clef, 12/8 time signature. Enters in the fourth measure with a melodic line.
- Прима (First Trumpet):** Treble clef, 12/8 time signature. Enters in the first measure with a *tr* dynamic, playing a melodic line.
- Секунда (Second Trumpet):** Treble clef, 12/8 time signature. Enters in the second measure with a *tr* dynamic, playing a melodic line.
- Контрабас (Double Bass):** Bass clef, 12/8 time signature. Enters in the second measure with a *tr* dynamic, playing a melodic line.

The score includes various dynamics such as *p* (piano) and *tr* (trumpet), and features repeat signs at the beginning and end of the section.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Стaves сверху вниз: Д.м. (Домра), Д.а. (Дуэнья), Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н (Бас-кларнет), Пр. (Прима-пиано), Сек. (Секонда-пиано), К.б. (Контрабас). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 3/4. В начале фрагмента Д.м. и Д.а. играют мелодию с длинными нотами, связанными линией. Фл. и Гоб. вступают с более активной мелодией. Б-н играет ритмический рисунок. Пр. и Сек. играют аккорды, поддерживая гармонию. К.б. играет басовую линию. Динамика *mp* (mezzo-piano) встречается в нескольких местах. В конце фрагмента на К.б. есть цифра 2, указывающая на второй оклад.



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают:

- Д.м. (Домра) - *mf*
- Д.а. (Домра) - *mp*, *mf*
- Фл. (Флейта) - *mp*, *f*
- Гоб. (Гобои) - *mp*, *f*, *mp*
- Б-н (Бас-кларнет) - *mf*
- Пр. (Прима-кларнет) - *mp*, *mf*
- Сек. (Сексофон) - *mp*, *mf*
- К.б. (Контрабас) - *mp*, *mf*

Музыкальный текст содержит ноты, динамические обозначения (*mf*, *mp*, *f*) и артикуляционные знаки (V, >). В конце фрагмента присутствуют символы  $\emptyset$ .

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 2/4. Динамика варьируется от *mp* до *mf*. Темп постепенно ускоряется, что отмечено надписью *poco accel.* в нескольких местах.

Инструменты и их партии:

- Д.м.** (Действующий мандолин): Начинает с *mp*, переходит к *mf* в третьей тактовой группе.
- Д.а.** (Действующая акустическая гитара): Начинает с *mp*, переходит к *mf* в третьей тактовой группе.
- Фл.** (Флейта): Вступает в третьей тактовой группе с *mf* и тремолом (*tr*).
- Гоб.** (Гобои): Вступает в третьей тактовой группе с *mf* и тремолом (*tr*).
- Б-н** (Баян): Вступает в первой тактовой группе с *mp*, переходит к *mf* в третьей тактовой группе.
- Пр.** (Прима): Вступает в первой тактовой группе с *mp*, переходит к *mf* в третьей тактовой группе.
- Сек.** (Секунда): Вступает в первой тактовой группе с *mp*, переходит к *mf* в третьей тактовой группе.
- К.б.** (Контрабас): Вступает в первой тактовой группе с *mp*, переходит к *mf* в третьей тактовой группе.

Детали нотации:

- Используются различные ритмические значения: четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, а также аккорды.
- Наличие тремоло (*tr*) в партиях Фл. и Гоб.
- Динамические изменения: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte).
- Темповые изменения: *poco accel.* (немного ускоряется).
- Использование брейвов для группировки нот.

**Piu moso**

Д.м. *mf*

Д.а. *mf*

Ф.п. *mf*

Гоб. *mf*

Б-н *mf*

**Piu moso**

Пр. *mf*

Сек. *mf*

К.б. *mf*

*a tempo*

Д.м.

*mp*

Д.а.

*mp*

Фл.

*mp*

Гоб.

*mp*

Б-н

*mp*

*a tempo*

Пр.

*mp*

Сек.

*mp*

К.б.

*mp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации для различных инструментов. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза).

Инструменты и их партии:

- Д.м.** (Долбая мандолина): Партия с нотами и динамикой *mf*.
- Д.а.** (Акустическая гитара): Партия с нотами и динамикой *mp*.
- Ф.п.** (Фортепиано): Партия с нотами и динамикой *mp* и *f*.
- Гоб.** (Гобои): Партия с нотами и динамикой *mp* и *f*.
- Б-н** (Басовый барабан): Партия с нотами и динамикой *mf*.
- Пр.** (Перкуссия): Партия с нотами и динамикой *mp* и *mf*.
- Сек.** (Секстет): Партия с нотами и динамикой *mp* и *mf*.
- К.б.** (Контрабас): Партия с нотами и динамикой *mp* и *mf*.

В конце фрагмента присутствуют знаки  $\% \emptyset$ , указывающие на окончание музыкального отрывка.