

Я люблю тебя

Слова и музыка И. Бурдина
Инструментовка Д. Махмуд-Оглы

The musical score is arranged in a vertical format with the following parts and dynamics:

- Малые 1**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mf*, *pp*. Includes accents and hairpins.
- Малые 2**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mf*, *pp*. Includes accents and hairpins.
- Альтовые**: Treble clef, 8va. Dynamics: *p*, *mf*. Includes a *div.* marking and an accent.
- Басовые**: Bass clef, 8va. Dynamics: *p*, *mf*. Includes an accent and hairpins.
- Флейта**: Treble clef, 4/4 time. Rested.
- Гобой**: Treble clef, 4/4 time. Rested.
- Баян 1**: Treble clef, 4/4 time. Rested.
- Баян 2**: Treble clef, 4/4 time. Rested.
- Голос**: Treble clef, 4/4 time. Rested.
- Примы**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes accents and hairpins.
- Секунды**: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*. Includes accents and hairpins.
- Альты**: Treble clef, 8va. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*. Includes accents and hairpins.
- Басы Контрабасы**: Bass clef, 8va. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes accents and hairpins.

The score concludes with a *pizz. (cum.)* marking in the Primas part.

Малые 1 *mp cresc.* *mf*

Малые 2 *mp cresc. div.* *mf*

Альтовые *cresc.* *mf*

Басовые *cresc.* *mf*

Флейта *tr.*

Гобой *tr.*

Баян 1 *cresc.* *mf*

Баян 2 *mp* *mf*

Голос

Ах, ка-ки-е близ-ки-е, род-ны-е для ме-ня сло-ва Хрис-та свя-ты-е,
 "Ни-че-го так не хо-чу на све-те, толь-ко бы вза-им-но-стью от-ве-тить,
 На-все-гда сло-ва Тво-и за-пом-ню и тог-да лишь их смо-гу ис-пол-нить,
 Пусть ду-ша го-рит и пусть сго-ра-ет, как иск-ра, пусть в не-бо вос-па-ря-ет,
 что-бы даль про-сто-ров го-лу-ба-я и от-мет-ка жиз-ни ро-ко-ва-я

Примы *mf*

Секунды *mf*

Альты *mf*

Басы
Контрабасы *mf*

1, 4.

Малые 1

Малые 2

Альтовые

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

сколь - ко си - лы, сколь - ко све - та в них!
 и ска - зать - и я Те - бя люб
 ес - ли бу - ду я лю - бить Те
 чтоб с То - бо - ю сли - ться на - всег - да
 не пу - га - ла, а вле - кла ме

1, 4.

vibr.

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

Музыкальный фрагмент, страница 5. Состоит из двух систем нот.

Первая система:

- Малые 1: *mf* → *pp* → *p*
- Малые 2: *mf* → *pp* → *p*
- Альты: *mf* → *p*
- Басовые: *mf* → *p*
- Флейта: —
- Гобой: —
- Баян 1: —
- Баян 2: —
- Голос: — лю

Вторая система:

- Примы: *mf* → *mp* → *p*
- Секунды: *mf* → *mp*
- Альты: *mf* → *mp*
- Басы/Контрабасы: *mf* → *mp* → *p*

Дополнительные пометки: *div.*, *pizz. (zum.)*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий пять тактов. В начале такта 1 динамикой *mf* (mezzo-forte) играют струнные инструменты (Малые 1, Малые 2, Альтовые, Басовые) и Перкуссия (Примы, Секунды, Альты, Басы/Контрабасы). В такте 2 динамикой *pp* (pianissimo) играют Малые 1 и Малые 2. В такте 3 динамикой *tr* (trillo) играют Малые 1, Малые 2, Альтовые, Басовые, Перкуссия (Примы, Секунды, Альты, Басы/Контрабасы) и Флейта. В такте 4 динамикой *pp* (pianissimo) играют Малые 1 и Малые 2. В такте 5 динамикой *tr* (trillo) играют Малые 1, Малые 2, Альтовые, Басовые, Перкуссия (Примы, Секунды, Альты, Басы/Контрабасы) и Флейта. В такте 5 также играют Гобой и Баян 2. В такте 5 голос поет: *бя* *ня*.