

В часы ненастья

С.Коханец

Е. Крючкова
Инструментовка Д. Махмуд-Оглы

Молитвенно

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Малые 1** (Trumpet 1): Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the third measure with a *tr* (trumpet) marking.
- Малые 2** (Trumpet 2): Similar to the first trumpet, playing a melodic line with a *tr* marking.
- Альтовые 1** (Alto 1): Plays a melodic line starting in the first measure with a *p* (piano) marking.
- Альтовые 2** (Alto 2): Similar to the first alto, playing a melodic line with a *p* marking.
- Басовые** (Bass): Plays a melodic line starting in the first measure with a *p* marking.
- Флейта** (Flute): Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the third measure with a *tr* marking.
- Гобой** (Oboe): Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure with a *p* marking.
- Баян 1** (Bayan 1): Starts with a rest, then plays a chordal accompaniment starting in the third measure with a *tr* marking.
- Баян 2** (Bayan 2): Similar to the first bayan, playing a chordal accompaniment with a *tr* marking.
- Голос** (Voice): Starts with a rest, then has a vocal line starting in the fourth measure with a *p* marking. The lyrics "В ча-сы не -" are written below the staff.
- Примы** (Violin I): Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the first measure with a *pizz.vibr.* (pizzicato/vibrato) marking and a *p* marking.
- Секунды** (Violin II): Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the first measure with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* marking.
- Альты** (Viola): Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the first measure with a *pizz.* marking and a *p* marking.
- Басы** (Violoncello) and **Контрабасы** (Double Bass): Both play a melodic line starting in the first measure with a *p* marking.

6

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

tr

p

p

p

p

p

p

tr

p

p

p

на - стья, в.день по - го - жий, с.вос - хо - дом ут - рен - ней за - ри по - го - во -
тей - ской кто по - мо - жет? Од - на на - деж - да - толь - ко Ты! По - го - во -
ду - шу рас - тре - во - жит, не у - да - лий - ся да - ле - ко, по - го - во -

В часы ненастья

10

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

ри со мно-ю, Бо - же, я бу - ду слу - шать го - во - ри! Лю -

ри ри со мно-ю, Бо - же, при - зри с.не - бес - ной вы - со - ты.

ри со мно-ю, Бо - же, и дай ду - ше свя - той по - кой!

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

В часы ненастья

Piu mosso

Малые 1 *mf*

Малые 2 *mf*

Альтовые 1 *mf*

Альтовые 2 *mf* *mp*

Басовые *mf*

Флейта

Гобой

Баян 1 *mf*

Баян 2 *mf*

Голос *mp*

бoвь Тво-я - все-го до - ро - же, сло - ва - це-ли - тель-ный баль-зам. По-го-во -

Piu mosso

Примы *mf*

Секунды *mf*

Альты *mf*

Басы
Контрабасы *mf*

В часы ненастья

Темпо I

18

Малые 1 *tr*

Малые 2 *tr*

Альтовые 1 *tr*

Альтовые 2 *tr*

Басовые *tr*

Флейта *tr*

Гобой *tr*

Баян 1 *tr*

Баян 2 *tr*

Голос

ри со мно - ю, Бо - же, чтоб я стре - мил - ся к не - бе - сам.

1, 2.

Темпо I

Примы *tr*

Секунды *tr*

Альты *tr*

Басы
Контрабасы

1, 2. *pizz.vibr.*
p

В часы ненастья

22 22 22

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

pp

pp

p

pp

p

p

p

p

p

p

pp

pizz.

p

pizz.

p

p

p

p

p

p

mp

p

p

p

p

p

p

сам.

В.бе - де жи
Ког - да враг

3.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

В часы ненастья